



TRƯỜNG ĐẠI HỌC LUẬT HÀ NỘI
HANOI LAW UNIVERSITY



BÀI DỰ THI

**ĐẠI SỨ
VĂN HÓA ĐỌC
2020**

Họ và tên: Lê Nguyễn Hải Bình

Lớp: 4231

Mã số sinh viên: 423123

HÀ NỘI - 2020

ĐỀ 1

Câu 1: Chia sẻ về một cuốn sách mà anh (chị) yêu thích, một cuốn sách đã làm thay đổi nhận thức hoặc cuộc sống của anh (chị).

Câu 2: Nếu được chọn là Đại sứ Văn hóa đọc, anh (chị) có kế hoạch và biện pháp gì để khuyến khích mọi người đọc sách nhiều hơn?

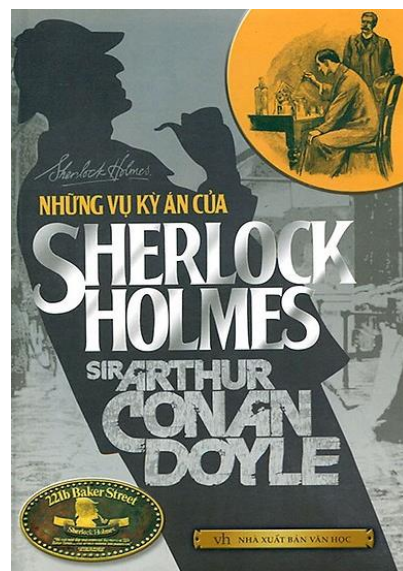
CÂU 1:

Có lẽ, với nhiều bạn đọc Việt Nam, hình tượng thám tử Sherlock Holmes đã không còn xa lạ. Ông đã xuất hiện trong nhiều phiên bản sách, được xuất bản và tái bản với lượng người đọc và hâm mộ to lớn. Điều này không sai, khi Sherlock Holmes được coi là một hiện tượng văn học toàn cầu trong thể loại trinh thám, nhiều người cho rằng đây chính là nhân vật đã khởi nguồn cho thể loại này. Hình tượng của



vị thám tử cũng đã được khắc họa qua hội họa, âm nhạc,... và thậm chí phim ảnh. Có thể nói hình tượng của người thám tử phó Baker đã để lại ấn tượng sâu sắc trong lòng nhiều thế hệ không chỉ riêng tại Việt Nam mà còn với bạn đọc toàn thế giới.

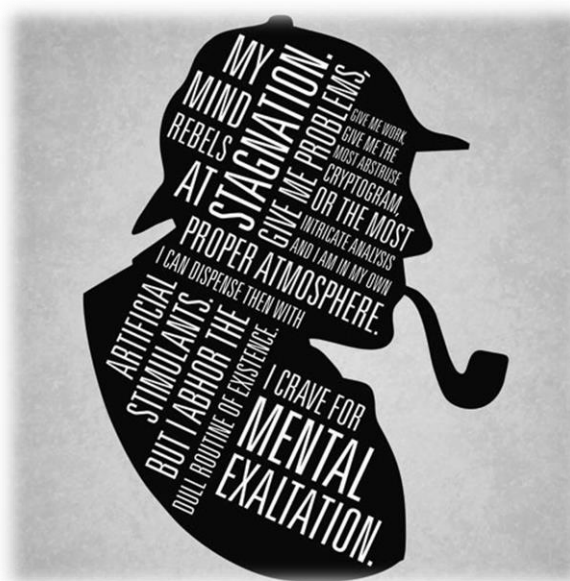
Với tôi, hình tượng của Sherlock không chỉ mang tính chất biểu tượng mà còn là một câu nói về kỉ niệm mạnh mẽ của thời học trò nghịch ngợm. Lần đầu tiên, tôi được tiếp cận với tác phẩm kiệt xuất của Conan Doyle là vào năm cấp hai từ một cô bé học cùng khối. Ngày ấy, tôi là một cậu bé ngỗ nghịch với những “*thành tích*” bất hảo trong nhà trường. Đó là thời nhiều trò chơi điện tử xuất hiện và chúng cuốn hút nhiều hơn so với việc đọc một cuốn sách. Thời học trò, khi đó, tôi mong muốn chú ý bởi một cô bé lớp bên,



nhưng trái ngược với tôi cô ấy lại là một học trò xuất sắc, tài giỏi và đặc biệt là có một niềm ham thú về thám tử Sherlock Holmes. Và đó chính là “*nhân duyên*” đưa tôi đến với người thám tử tài ba của nước Anh qua cuốn sách “*Những vụ kỳ án của Sherlock*

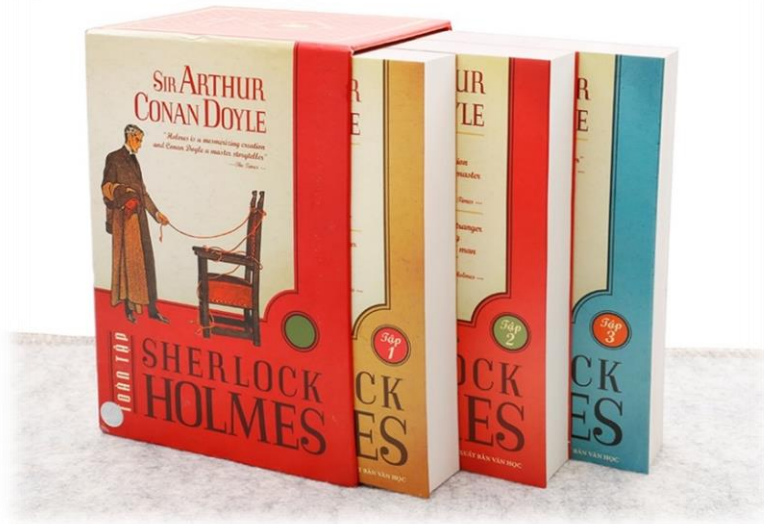
Holmes”. Trong cuốn sách này người dịch và biên soạn đã lựa chọn những vụ án ấn tượng và đặc biệt bậc nhất trong cả ba phần tác phẩm để đưa về trong một cuốn sách. Mặc dù là lần đầu tiên được tiếp xúc nhưng hình tượng của ông khi đó đã để lại một ấn tượng cực lớn trong tôi. Cùng với sự ra đời của dòng phim “*Sherlock*” và cuốn sách “*Những vụ kỳ án của Sherlock Holmes*”, tôi đã thay đổi rất nhiều, tác phẩm đó không chỉ là cầu nối thân tình giữa tôi và người bạn khác lớp mà còn là điểm khởi đầu cho con người của tôi sau này. Chính việc được tiếp cận với những vụ án của Holmes mà tôi đã cảm thấy thích thú về những khả năng mà rất ít ngôi trường thời đó có thể truyền thụ cho một học sinh: lập luận, quan sát, tranh biện,... Mặc dù, sau này câu chuyện giữa tôi và cô bé lớp bên không như mong muốn những mỗi lần lướt qua những trang sách về Holmes tôi thường nhớ lại về những hoài niệm buồn nhưng chính nó cũng đã để lại cho tôi nhiều điều để học hỏi, tìm tòi,... Cuốn sách chính là điểm đầu cho ham thú đọc sách của tôi từ thể loại trinh thám, viễn tưởng.

Sau này, khi kì thi đại học đang đến gần, một lần nữa tác phẩm này xuất hiện khi tôi đang chuẩn bị cho kỳ thi lớn nhất trong cuộc đời mình. Lúc đó, trong thời gian tìm kiếm một không gian học tập tại một quán cà phê nhỏ, tôi tìm thấy một tái bản của cuốn sách với tiêu đề “*Công việc cuối cùng của Sherlock Holmes*”. Thực sự tò mò, tôi đã dành thời gian để đọc lại cuốn sách, trong đó có cả những mẩu chuyện tôi đã đọc nhiều lần. Cảm hứng từ tác phẩm của Doyle dường như là vô tận, những tình tiết, lập luận, chứng cứ,... mà Holmes đưa ra tạo cảm hứng hơn nhiều so với một học sinh cấp 3 như tôi. Chúng giống như những mảnh ghép mà bạn có thể cảm nhận được và đưa chúng vào những phần còn thiếu trong mỗi vụ án. Chính vì lẽ đó mà khi chọn nguyện vọng cho tôi đã lựa chọn một ngôi trường hoàn toàn khác so với khả năng và điểm mạnh của mình vào lúc đó. Trong khi bản thân và gia đình mong muốn tôi đi theo ngành học lý hành, du lịch nhưng khi được nghe về một môi trường khi bạn được



lập luận, đưa ra và bảo vệ quan điểm của mình,...như ngành Luật tôi đã không trần trụi và đăng ký tất cả nguyện vọng là những ngôi trường chuyên về Luật tại Hà Nội. May mắn thay, tôi đã trúng tuyển vào một trong những ngôi trường hàng đầu về đào tạo Luật – Trường Đại học Luật Hà Nội.

Sáu năm sau lần đầu tiên được tiếp xúc với Sherlock Holmes, những khả năng và hình ảnh của ông vẫn còn in sâu và tạo dấu ấn đặc biệt trong tôi. Chính vì thế trong một lần đi dạo trên một phố sách tôi đã đi ngang qua và bắt gặp bộ sách “*Sherlock Holmes toàn tập*”



và đương nhiên, tôi không ngần ngại chi ra một khoản nho nhỏ để được sở hữu chúng. Tác phẩm “*Sherlock Holmes toàn tập*” gồm ba phần bao gồm những vụ án mới lạ mà tôi chưa từng được biết tới. Tuy nhiên, sau ba năm học tập về những vấn đề pháp lý, tác phẩm đã đưa lại cho tôi một cái nhìn hoàn toàn mới lạ so với những lần trải nghiệm trước đây.



Bây giờ, Sherlock Holmes với tôi là một con người am tường và hiểu biết pháp luật tại Anh thời bấy giờ. Ông vận dụng và hiểu biết chúng như mọi thám tử, cảnh sát khác xuất hiện ở trong câu chuyện. Ấy thế nhưng khi chú ý sâu hơn vào những vụ án khác của ông, tôi nhận thấy Holmes còn là một người không chỉ am tường về pháp lý mà còn thấu hiểu cả lòng người. Trong vô vàn vụ án, ông thể hiện lòng cảm thông với những người phạm tội. Trong nhiều vụ án, tác phẩm cũng cho ta biết về cả

quá khứ và nguyên do dẫn tới những tội ác mà họ phạm phải từ đó thể hiện một cái nhìn cảm thông với nhiều nhân vật trong truyện. Qua những vụ án và cách nhìn nhận mới mẻ về tác phẩm “*Sherlock Holmes toàn tập*” mà tôi hiểu được rằng chúng ta không chỉ cần quan sát thấu đáo về sự việc để “giải được một vụ án” mà chúng ta cũng cần tìm hiểu sâu sắc về một người trước khi đưa ra kết luận về hành vi của họ. Chính nhờ quan điểm mới mẻ này mà sự cảm thông với những nhân vật trước đây tôi coi như là vai “xấu”, “phản diện” trong tác phẩm đã thay đổi. Có lẽ không chỉ họ mà còn nhiều người khác do quá khứ, sai lầm nên mới vướng đến con đường sai trái rằng ai cũng có bản chất lương thiện và xứng đáng một cơ hội sửa sai, làm lại từ đầu.

Có thể nói những tác phẩm về “*Sherlock Holmes*” không chỉ là điểm khởi đầu cho những ham thích đọc sách của tôi mà còn tạo nên những điểm nhìn khác biệt về những vấn đề mà tôi đang đối mặt. Chính vì vậy, ngay khi phải trả lời câu hỏi cuốn sách nào đã làm thay đổi nhận thức hoặc cuộc sống của bạn tôi sẽ không ngần ngại trả lời đó chính là tiểu thuyết về “*Sherlock Holmes*”.

CÂU 2:

Khi đọc về câu hỏi thứ hai tôi cảm giác mình như đang tham gia một cuộc thi hoa hậu với câu hỏi bạn sẽ làm gì... Đó là một câu hỏi lớn dù về đằng sau có là gì đi chăng nữa. Và với việc làm thế nào để kích thích mọi người đọc sách nhất là ở Việt Nam thì đó là một câu hỏi khó. Con số thực tế rằng chúng ta hiện nay chỉ đọc 0,8 cuốn/người/năm. Thực sự đây là một con số rất thấp khi đem so sánh với những quốc gia trong khu vực và thực sự kém xa so với những quốc gia phát triển trên thế giới. Theo tính toán hằng năm trung bình một người Việt chỉ 2 USD để mua sách trong khi tại những quốc gia phát triển con số này là 200 USD. Vậy sự thật đáng buồn này có thể thay đổi được không?



**TỈ LỆ ĐỌC SÁCH CỦA NGƯỜI
VIỆT LÀ TƯƠNG ĐỐI THẤP.
TRUNG BÌNH MỖI NĂM MỖI
NGƯỜI VIỆT NAM CHỈ ĐỌC**



Trước khi nói đến những chính sách mang tính vĩ mô, tôi hay bản thân các bạn có thể làm gì để khuyến khích mọi người đọc sách. Câu trả lời là tìm đúng cuốn sách. Cũng như đồ ăn, âm nhạc, hội họa,... sách có những “gu” khác nhau. Có người như tôi thích trinh thám, nhưng có người



lại thích lãng mạn, viễn tưởng,... mỗi người, mỗi quốc gia, vùng miền,... lại có một xu hướng khác nhau để tìm kiếm sách cho mình. Chính vì lẽ đó, mà để khơi nên niềm ham thú đọc sách trong mỗi người điều mà tôi và bạn có thể làm là giới thiệu cho họ những cuốn sách hay, thú vị,... nhưng trước tiên là phải phù hợp. Đó chắc chắn phải là tiêu chí đầu tiên để đưa một ai đó vào thế giới sách. Mỗi một thể loại, một cuốn sách đều có những giá trị riêng của chúng. Chính vì thế lợi ích của chúng mang lại đôi khi không tương đồng như chúng ta vẫn tưởng. Nhiều quan điểm cho rằng đọc sách là để mở mang kiến thức, tìm hiểu những cách hành văn của những tác giả lớn,... tuy nhiên, với tôi việc “đi qua từng trang sách” của một cuốn tiểu thuyết viễn tưởng cũng giống như việc thư giãn giải trí như xem một bộ phim với trí tưởng tượng của mình. Việc đọc sách không nên chỉ được nhìn nhận một cách cứng rắn như là một cách để tiếp thu kiến thức từ đó mà còn như là một phương thức thư giãn, đắm mình vào con chữ, viễn cảnh mà cuốn sách vẽ lên. Khác với những cuốn tiểu thuyết, những cuốn sách chuyên môn cao lại mang cho người đọc những kiến thức mới mẻ hoặc chuyên sâu hơn về lĩnh vực mà mình đang học hỏi, tìm kiếm... Có thể nói sách đa dạng về thể loại, tác giả, hình thái, cách thức thể hiện,... và cả lợi ích mà chúng mang lại. Với cách tiếp cận đó, tôi nhận thấy để hướng tới một Việt Nam nơi việc đọc sách thường xuyên được coi trọng, ta cần thay đổi cách chúng ta nhìn nhận giá trị của từng cuốn sách lên từng cá nhân, trường hợp. Với những giá trị to lớn và phong phú mà việc đọc sách mang lại, việc tiếp cận và sử dụng chúng ngày càng phong phú, đa dạng và hiệu quả.



Ngày nay, hàng loạt phương tiện thông tin đại chúng lần lượt ra đời thay thế nhau,

sách – phương tiện cất giữ thông tin gần như lâu đời nhất của nhân loại vẫn tồn tại và giữ nguyên những giá trị vốn có của nó. Khi sở hữu một cuốn sách, chúng ta có thể đọc đi đọc lại nhiều lần khi cần mà không phải ngồi hàng giờ trên máy tính và mỏi mắt với e-book. Để chỉ ra việc đọc sách truyền thống (Sách giấy) hay đọc sách hiện đại (sách điện tử) tốt hơn, quả thực là rất khó. Cũng như giá trị của sách. Cách tiếp thu chúng cũng phần nào tác động đến việc đọc sách và những gì chúng đem lại cho người đọc. Với phương thức truyền thống, việc thưởng thức từng lời văn của tác giả trên một cuốn sách còn thơm mùi giấy thật sự không có gì có thể sánh bằng. Chúng giúp ta đắm chìm vào viễn cảnh của câu truyện, nhìn nhận thấu đáo vấn đề mà mình đang tìm kiếm,...Hình thức đọc này cũng được khuyến khích nhiều hơn tại nước ta, tuy nhiên, với những cách tiếp cận sai lầm cho những đối tượng mới lớn. Việc đọc sách truyền thống vẫn chưa được chào đón bởi giới trẻ chúng ta. Phương thức đọc sách hiện đại, tiếp cận với giới trẻ thông qua những phương tiện điện tử mà bất cứ chiếc máy tính bảng, điện thoại, máy đọc sách,...cũng có thể tiếp cận dễ dàng. Với khả năng lưu trữ lớn và lâu dài, có thể nói hình thức đọc này đã mở ra một chương mới cho việc tiếp cận với kho tàng kiến thức của nhân loại qua hệ thống số. Với vô vàn tiện ích mà chúng mang lại, việc đọc sách hiện đại cũng không được chào đón quá nhiệt liệt ở Việt Nam bởi những lẽ như: phương tiện đọc sách và mua sách điện tử tốn kém, bản thân những người tìm đến sách điện tử phần nhiều là những người ham thích việc đọc sách và khó khăn khi luôn phải mang theo một cuốn sách bên mình để có thể thực hiện được thú vui này.

Nhận thấy những điểm còn thiếu trong phong trào đọc sách ở Việt Nam, tôi đã tìm hiểu và cảm thấy, việc nâng cao khả năng đọc sách của chúng ta nên được tiếp cận từ nhiều góc độ với nhiều cách thức phù hợp. Với giá trị cốt lõi là đảm bảo người tìm đến đó chắc chắn có thể tìm được một điểm bắt đầu phù hợp nhất với bản thân và có một trải nghiệm đọc sách thú vị.

Đầu tiên, sau khi hiểu và nghiên cứu tôi có tham khảo giải nhất cuộc thi “Sáng tạo không gian 2019 – Thư viện mini” Phương án “Chuyến xe tri thức” của nhóm sinh viên Nguyễn Công Nhật Minh, Huỳnh Thị Như Quỳnh (Trường Đại học Khoa học, Đại học Huế)

Qua tìm hiểu và tham khảo nhiều nguồn tài liệu và thiết kế, có thể nói việc thiết lập những thư viện như các bạn sẽ mang lại những hiệu quả không những khuyến khích việc đọc, trao đổi văn hóa... không chỉ trong nước mà còn với những du khách nước ngoài tới Việt Nam. Tạo hình của thư viện mini này dựa trên chiếc xe “xích lô” nổi tiếng của nước ta, việc này cũng giúp việc sản xuất bằng phương pháp tái chế,

CONCEPT



1

I
D
E
A

Ý tưởng của nhóm là cá tạo xe "xích lô" thành thư viện mini. Số di nhóm chọn ý tưởng là chiếc xích lô bởi vì nó gắn liền với tuổi thơ và hơn cả nó là một phương tiện đặc trưng gắn với người dân xứ Huế. Nhóm muốn gửi gắm vào bài cá nét bình dị mà giản đơn, thân thuộc và được cưng - đồng hành với những trang sách.

Nhắc đến thư viện, thì hình ảnh đầu tiên xuất hiện là một không gian kín trong đó có bàn, sách vở và các vật dụng khác và mọi người phải đi đến những không gian đó. Thế nào là thư viện?
"Thư viện là nơi thông tin được tổ chức, nơi để đăng tìm thấy thông tin ở vị cần hoặc muốn."
Hãy thử suy nghĩa theo một hướng khác, sách tự tìm đến với chúng ta thì sẽ ra sao.
Tại Huế xích lô được xem là một loại phương tiện di chuyển đặc trưng nổi bật. Nó mang một nét truyền thống địa phương nhất định, gắn liền với đời sống của mỗi cá nhân con người ở Huế, vì thế nó đem lại sự thân thiện, dễ gần... Ở Huế đi đâu cũng có thể bắt gặp Xích Lô. Tại trung tâm vui chơi, hay vui chơi đường phố những chiếc Xích Lô được thuê lại để phục vụ với mục đích giải trí cho trẻ nhỏ. Mọi người ứng dụng xích lô như một phương tiện giải trí, du lịch... Một suy nghĩa thoáng qua. Tại sao lại không ứng dụng nó phục vụ cho mục đích kiến thức?
Và thế là "Chuyến Xe Tri Thức" được hình thành.

Ý ĐỒ HƯỚNG ĐẾN

LỊCH TRÌNH HOẠT ĐỘNG

VẬT LIỆU

- Cấu tạo nâng cấp xe Xích Lô thành thư viện di động mini
- Hình thức thân thiện, phù hợp địa phương, gần gũi, dễ sử dụng cho nhiều đối tượng nhất là trẻ em
- Sử dụng kết cấu khớp, lắp ráp và tháo dễ dàng tháo lắp.
- Ổn định lúc cả di chuyển và khi dừng đỗ.

- Lịch trình hoạt động : Hoạt động trong ngày thường vào những ngày trong tuần, giờ lịch trình thường ngày là 05:00 - 17:30.
+ Thứ 2, chủ nhật sẽ hoạt động chủ yếu ở công viên, khu vui chơi, các tuyến phố đi bộ...
+ Thứ 3, thứ 4, thứ 5, thứ 6: hoạt động chủ yếu ở các trường học, trung tâm (Trung tâm báo trẻ trẻ em, trẻ khuyết tật...)
Địa điểm hoạt động: Trường học, công viên, khu vui chơi, các tuyến phố đi bộ...
Thứ hai : 05:00 - 17:30
Thứ ba : 05:00 - 17:30
Thứ tư : 05:00 - 17:30
Thứ năm : 05:00 - 17:30
Thứ sáu : 05:00 - 17:30
Thứ bảy : 05:00 - 18:00
Chủ nhật : 05:00 - 18:00

Gỗ Pallet (Tủ Sách)
- Có khò trung và sấy theo tiêu chuẩn IPQM 15.
- Gỗ thùng không mối mọt, không ẩm mốc.
- Gỗ đã được khử trùng, không mối mọt, sơn phủ chống thấm.
Mica Trong (Cửa tủ)
- Mica trong 5mm, có độ dày cao nhưng và độ bền lớn.
- An toàn hơn so với kính, có thể thay đổi màu sắc linh hoạt theo mục đích sử dụng.

RENOVATION

HỆ KHỚP ĐỒNG

TỦ SÁCH

GHẾ XẾP

- Các tấm ghế gỗ, trượt theo ray và ngăn để thu gọn.
- Khớp mở khóa chân ghế được gắn vào chốt chân khi sử dụng.

- Phía dưới ghế ngồi, tấm cuối cùng được lắp thêm 1 hệ khung đỡ chữ A có tác dụng nâng hệ ray ghế không bị sụp xuống.
- Các khớp chân được mở khóa và ghép nép lại với nhau khi xe di chuyển.

- Dùng hệ bích khớp gấp đồng mở tủ sách.
- Vật liệu của tủ là mica trong 5mm.
- Khi mở tủ, dùng thanh sắt mạ kẽm, có độ cứng cao, không bị cong vênh để giữ cửa tủ lại.

TRANSFORM

thân thiện với môi trường. Những lợi ích to lớn của thiết kế này còn có thể kể đến việc chúng có thể tạo việc làm cho người dân và cải thiện hơn nữa hình ảnh của chiếc “xích lô” trong mắt bạn bè quốc tế.

7



Phía trên là ý tưởng và thiết kế của thư viện mini, tuy nhiên, việc quan trọng hơn cả là những cuốn sách bên trong “thư viện” là gì? Việc thiết kế thuận tiện trong việc di chuyển sẽ là một điểm đổi mới của loại hình này. Những cuốn sách giới thiệu về đất nước con người Việt Nam bằng tiếng Anh, sách ngoại văn,... sẽ được đặt ở những nơi có đông người ngoại quốc tới du lịch, hay những con phố có lượng du khách quốc tế lưu trú cao. Trái lại, những thư viện mini nằm gần những trường tiểu học, trung học cơ sở, trung học phổ thông sẽ hướng tới tiểu thuyết hiện đại, cận hiện đại... của những tác giả lớn của Việt Nam và Văn học nước ngoài nhằm cung cấp một cái nhìn toàn diện cho những bạn yêu thích môn Ngữ Văn tìm hiểu thêm về những tác phẩm có đoạn trích trong sách giáo khoa. Ở những trường Đại học, Cao Đẳng,... việc đặt những thư viện mini như thế này với hình thức trao đổi sách, sẽ giúp nâng cao tính đa dạng của thư viện và có những cuốn sách sát với khu vực có chúng. Ngoài ra, thư viện sẽ hoàn toàn miễn phí và có một hòm để nhận quyên góp tùy tâm từ phía bạn đọc để phục vụ việc sửa chữa và duy trì thư viện, hướng tới lan rộng mô hình và đa dạng về cách thức thực hiện với từng khu vực.

Ngoài ra, việc đọc sách hiện đại cũng nên được phát triển đặc biệt là trong môi trường nhà trường. Đã có những công ty Việt sản xuất được những chiếc máy đọc

sách trong nước với chất lượng cao và giá thành thấp. Việc thí điểm sử dụng máy đọc sách này trong nhà trường với sự giới hạn những tác phẩm cũng sẽ giúp nhà trường theo dõi được thời gian đọc và quá trình đọc của học sinh. Từ đó lựa chọn đa dạng hơn tác phẩm và đoạn trích được đưa vào giảng dạy trong nhà trường giúp nâng cao không chỉ chất lượng dạy học môn Văn, Ngữ Văn mà còn khuyến khích việc phong trào văn học và ham đọc sách trong nhà trường.

Tiếp đó, việc thiết lập một trang web hay một phương tiện truyền thông để giới thiệu về những cuốn sách hay là vô cùng quan trọng. Tôi chắc chắn có rất nhiều bạn dù mong muốn tìm những cuốn sách hay tuy nhiên lại không biết bắt đầu từ đâu và thậm chí không biết nên tìm đến đâu để có một “review” đúng chất. Hơn thế, việc có một kênh đưa tin chỉ ra những cuốn sách không phù hợp về thuần phong Việt Nam hay mang những tư tưởng lệch lạc cũng là một yếu tố tốt để bạn đọc sau khi tìm được một tác phẩm mà họ mong muốn nhưng lại có thể khiến quan điểm của họ nhầm lẫn so với xã hội.

Nói về chính sách vĩ mô hơn, tôi thấy nó đang nằm ở chính chúng ta thế hệ hiện tại. Chúng ta sẽ có em, có con, có cháu trong tương lai không xa và khi đó cách thiết thực nhất để thế hệ tương lai cảm thấy thích thú khi cầm một cuốn sách là giới thiệu với chúng về sách từ



sớm thay vì những chiếc “iPad” như bây giờ. Việc mỗi gia đình tại Việt Nam đều có một tủ sách chính là mục tiêu mà chúng ta có thể hướng đến. Một tủ sách không cần phải to phải rộng nhưng phải chứa những kiến thức, những tác phẩm văn học kinh điển, thú vị với mỗi chúng ta mà bản thân có thể đọc lại hàng trăm lần không chán.

Có lẽ nếu được trở thành Đại sứ Văn hóa đọc thì những gì tôi mong muốn làm được nhất chính là chọn cho mỗi một công dân Việt Nam một cuốn sách phù hợp để gieo những hạt giống về niềm ham thú đọc cho mỗi người. Để từ đó chúng lớn lên và truyền lại qua nhiều thế hệ, xây dựng một truyền thống đọc và tìm hiểu về sách từ nay cho đến mãi mai sau.